

Al principio, Oliba Gorriak comenzó como un juego entre tres amigos de la misma cuadrilla en Markina-Xemein (Bizkaia), así, Koldo Larrinaga, Josu Egia y Eneko Ostolaza empezaron a crear sus primeras canciones. Al poco tiempo, tuvieron la oportunidad de tocar unas pocas canciones en una fiesta entre amigas. En aquella época no tenían batería, por lo que para este concierto se unió Kenari Arrate. Pero al necesitar a un batería fijo, poco después Xabat Oregi tomó esta posición y continuaron creando canciones para su primer concierto oficial como banda completa. En el año 2001 se estrenaron en Berriatua junto a Soziedad Alkoholika y Su Ta Gar, donde dejaron clara lo que iba a ser una actitud constante en sus directos. Elementos como fuego, humo, reivindicaciones, múltiples colaboraciones y recursos visuales son todavía seña de identidad del grupo. Estéticamente siempre han cuidado su imagen encima de los escenarios, en esta primera etapa empezaron a tocar con indumentaria común, con *txapelas* y *kaikus* (boinas típicas y chaquetas tradicionales vascas). En lo que respecta a influencias musicales Kortatu, La Polla, Negu Gorriak, Inadaptats, Habeas Corpus, Kop o Banda Bassoti serían las bandas mas mencionables en su primera época. En cuanto a las letras y su actitud, políticamente se consideran de izquierda e independentistas, tratando en sus letras temas como conflictos sociales, internacionalismo, la represión, criticando la pasividad o hablando sobre el movimiento de liberación entre otros muchos temas. En diferentes entrevistas siempre han subrayado que el grupo lo entienden como herramienta comunicativa para crear conciencia e impulsar luchas buscando la actividad social.

Después de ese primer concierto salieron a la carretera, pero en el 2002 decidieron unir una segunda guitarra para reforzar el sonido punk-rock que estaban desarrollando. Para esta función se integró Iban Etxebarria *Ezkerra* a las filas del grupo. Continuaron tocando en directo y después de 40 conciertos decidieron parar para poder grabar su primer disco de estudio. A comienzos del 2005 acudieron al estudio Santos Records de Ondarroa con 11 canciones que recogían la mayoría de temas que tocaban en directo. Mientras se encontraban produciendo el disco, en marzo, la Guardia Civil detuvo, incomunicó y encarceló a Eneko en una amplia operación policial. Pero esto no obstaculizó la publicación de su primer disco autoproducido y bajo licencia creative commons llamado *Ogi Gogorrari, Hagin Zorrotza!* (proverbio vasco que literalmente significa *al pan duro, diente afilado*), que publicaron en julio del mismo año coincidiendo con el arranque de las fiestas de su localidad. El mismo día que habían puesto el disco en venta en bares y *txosnas*, liberaron a Eneko bajo fianza. Las 500 copias que publicaron se vendieron en pocos meses. En este primer disco primaban sonidos punk-rock con algunas canciones de ska y otras que rozaban al hardcore. En cuanto a las letras, reinaron las reivindicaciones de ámbito político y social. Son mencionables la versión de *Txikia* del autor Telesforo Monzón o la versión de Pennywise titulada *Oraina, Iragana eta Geroa*. Completaron el disco con múltiples colaboraciones como las de Alex de Inadaptats, la sección de vientos de Tuboskapi, Txurruka de los Aterkings, Maiztegi del grupo Txato Plato, miembros de

Markina-Xemeingo Gazte Asanblada (asamblea de jóvenes de Markina-Xemein), los bertsolaris Gorka Ostolaza *Potxis* y Lander *Baltza*, Maria Aramaio al pandero...

Tras tomarse un poco de tiempo para asimilar todo lo sucedido, decidieron no presentar el disco en directo y meterse en el local para trabajar en lo que luego sería su segundo disco. En esta nueva etapa, Xabat Oregi decidió abandonar las baquetas por lo que esta posición la ocupó Unai Bergara, al que habían conocido mediante los amigos del grupo Kloratita. En esta época se creó el sello discográfico alternativo y popular llamado MusikHerria, en el que el grupo se involucró desde el principio. En marzo del 2006 el sello organizó un festival de presentación en Durango (Bizkaia) para el que Oliba Gorriak hizo la canción de presentación para el evento. Volvieron a los estudios de los hermanos Santos donde grabaron la canción llamada *MusikHerria*. Mezclaron punk-rock y ska para darle un aire festivo al tema y lo completaron con colaboraciones de miembros de los grupos del sello como Naroa Gaintza de Amaïur, la sección de vientos de Tuboskapi o Torro del grupo Konter. Esta canción solo se publicó en un recopilatorio que produjo la discográfica y Oliba Gorriak volvió fugazmente a un escenario participando en el festival de presentación, donde tocaron la canción hecha para la ocasión junto a otras pocas canciones del grupo.

Después de pocos meses, entraron por tercera vez en los estudios Santos Records para grabar 8 temas nuevos que vieron luz en diciembre del 2006 bajo el título *Bake Faltsuari Gerra* (Gerra a la falsa paz). Lo publicaron con MusikHerria con licencia creative commons y en esta ocasión dejaron de lado los vientos y se alienaron hacia un sonido punk-rock que mezclaban con tintes de hardcore, aunque en uno de los temas pueden oírse ritmos de reggae y ska. En cuanto a las letras, las centraron en criticar a los culpables de injusticias políticas y sociales manteniendo su carácter combativo. En este disco colaboraron Fernando Sapo de El Corazón Del Sapo/Kuraia y Moin de Dirties. Publicaron 1000 copias del disco distribuyéndolas ellos mismos en tiendas, bares y gaztetxes, la mayoría se vendieron pero no existen datos puesto que el grupo perdería el control de las ventas mas adelante. En enero de 2007 iniciaron una gira en el Plateruena de Durango en la que presentarían su último disco y de paso también defenderían el primero. Por ello, la gira se tituló mezclando los dos nombres de sus dos discos: *Bake Faltsuari Hagin Zorrotza Tour '07* (Diente afilado a la falsa paz). En esta etapa cambiaron la vestimenta tomando un look mas agresivo, pantalones militares y una camiseta reivindicativa concreta. También integraron zancos, video proyecciones y dulzaineros en los directos. La gira duró un año, pero decidieron limitar sus conciertos a dos al mes como máximo puesto que no pretendían vivir de ello y cada uno tenía obligaciones y compromisos diferentes. Son mencionables los conciertos dados en la Gazte Martxa de Laudio, en el Gaztetxe de Gasteiz, en el Ikasle Eguna de Usurbil, en el Gaztetxe de Ziburu o en los San Fermín de Iruñea, entre otros. Durante esta gira pudieron salir por primera vez de Euskal Herria tocando en los Països Catalans, en fiestas alternativas de Manresa y en el concierto anticonstitucional de Roda de Ter. Este concierto de Roda de Ter es el último que el grupo al completo ha dado hasta la fecha.

En este punto, el grupo decidió volver al local para elaborar lo que sería su tercer disco, pero nada mas comenzar con esta labor sufrieron otro golpe represivo. En enero de 2008 Eneko y *Ezkerra*

fueron detenidos, incomunicados y encarcelados junto a seis personas mas en una operación contra Segi realizada por la Policia Nacional Española. La Audiencia Nacional condenó a todas las detenidas a 6 años de prisión pero dos años y medio después el Tribunal Supremo absolvió a cuatro de las condenadas, entre ellas *Ezkerra* que fue puesto en libertad entonces. A Eneko le mantuvieron la condena junto a otras tres compañeras, condena que acabará de cumplir en enero de 2014.